

LIRE, ÉCOUTER, VOIR

À LIRE

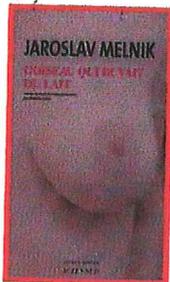
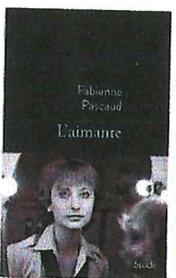
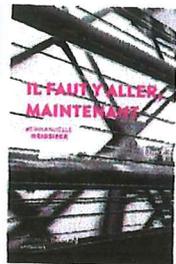
► **«Il va falloir y aller», Emmanuelle Heidsieck**
 Éd. du faubourg, 107 p., 15 euros
 Avec ce roman dystopique glaçant, Emmanuelle Heidsieck livre une réflexion troublante sur la difficulté de choisir entre exil et résistance face à la catastrophe d'un coup d'État militaire. *Il va falloir y aller* se lit comme une fable philosophique sur le courage de rester ou de fuir. Dans les deux cas, on n'a jamais l'esprit tranquille... **P. de G.**

► **«L'aimante», Fabienne Pascaud**
 Stock, 200 p., 20,50 euros
 La journaliste et critique de théâtre, ex-directrice de la rédaction de *Télérama*, révèle la grande bataille de sa vie pour conquérir un seul homme: Louis Dandrel, compositeur et designer sonore, mort il y a deux ans de la maladie d'Alzheimer. Le récit tragique et lumineux d'une femme puissante mue par la passion, métamorphosée en sublime «aimante». **Ph.C.**

► **«L'oiseau qui buvait du lait», Jaroslav Melnik**
 Trad. Michèle Kahn, Actes Sud, 492 p., 24,50 euros
 Un sein en gros plan: Actes Sud frappe fort pour illustrer le polar de l'écrivain philosophe né en Ukraine et immigré à Vilnius. Au-delà de l'histoire très gore d'un psychopathe s'attaquant aux femmes enceintes ou venant d'accoucher, ce «page turner» est un formidable portrait de la Lituanie post-communiste, tiraillée entre ses relations avec la Russie, ses racines polonaises, la tentation de l'émigration et l'attachement au pays. **I. L.**

À ÉCOUTER

► **«La Vie moderne», La Grande Sophie**
 1 album, Barclay/Universal
 Désormais quinquagénaire, Sophie Huriaux a assez de recul pour évaluer ce qu'elle est devenue depuis ses débuts au milieu des années 1990 dans le milieu alternatif parisien



La Folle Journée sera l'occasion d'écouter les pianistes Manuel Vieillard et David Salmon qui forment le Geister Duo.

LA FOLLE JOURNÉE AU BOUT DE LA NUIT

LE COUP DE Foudre «Je souhaitais un thème transversal après ces années si terribles que nous avons vécues», confie René Martin. Le créateur et directeur artistique de La Folle Journée de Nantes voulait «s'adresser à tous les publics», amateurs de musique classique, de jazz, de musiques actuelles et «à tous les âges». S'enfoncer dans l'obscurité de la nuit dans une période passablement sombre peut a priori surprendre. Mais cette «Ode à la nuit», titre de cette édition 2023, n'a rien d'un chant funèbre et invite, bien au contraire, à la rêverie, rappelant combien les artistes en général, et les compositeurs en particulier, ont été inspirés par le mystère de la nuit.

«Le jour a des yeux, la nuit a des oreilles», affirme d'ailleurs un proverbe persan. De la *Petite Musique de nuit* de Mozart, archétype de la sérénade (littéralement: musique du soir) à la sonate *Au Clair de lune* de Beethoven et au *Clair de lune* de Debussy, le répertoire ne manque pas de références, directes ou indirectes à ce moment... du jour. Les Leçons de ténèbres, chants sacrés du Grand Siècle entonnés durant la semaine sainte, les nocturnes pour piano (Chopin, bien sûr, et l'Irlandais John Field, son

prédécesseur), le *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn d'après Shakespeare, les sortilèges orientaux des Mille et une nuits métamorphosés par les Russes, tel Borís Tchaïkovski et son envoûtante *Shéhérazade*, le calme ou, au contraire, l'inquiétude évoquées par les poètes romantiques germaniques et chantée dans les lieder de Schubert, Schumann et Brahms...

La liste donne le vertige. Surtout si vous ne connaissez pas la Folle Journée, qui visite aussi le jazz (le célèbre *Round Midnight* de Thelonius Monk) et les traditions comme ces ragas du soir indiens. Tous ces musiques résonneront dans la Cité des Congrès de Nantes, et quelques jours dans les cinq départements de la région des Pays de la Loire, de 7h30 à 1h00 le matin. Comme à l'accoutumée, la politique tarifaire (de 0 à 35 euros) vise une large fréquentation: 140 000 billets sont mis en vente pour quelque 270 concerts réunissant près de 2 000 artistes de tout premier ordre. Voilà une Folle Journée qui ne devrait pas virer au cauchemar. **Philippe Venturi**

► **La Folle Journée, Pays de la Loire** du 27 au 29 janvier.

► **La Folle Journée de Nantes**

du 1^{er} au 5 février. www.follejournee.fr

27-28 janvier 2023